

Выявления в Свете Культуры

В критических ситуациях для любой страны, народа, организации, семьи особенно ярко происходит выявление истинной сущности человека. Как в последнее время раскрывают себя друзья и недруги России за рубежом, также процесс захватывает все пространство нашей страны. Не являются исключением и те события, которые разворачиваются вокруг общественной культурной организации – Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (МЦР), усугубляющиеся его сложным финансовым положением и стремлением чиновников от Минкультуры РФ завладеть наследием Рерихов, передав его в собственность государства.

Выявил себя в этой ситуации и директор Санкт-Петербургского государственного музея семьи Рерихов А.А. Бондаренко. В своем письме к министру культуры РФ В.Р. Мединскому, поднимая проблему сохранения уникального наследия семьи Рерихов, он осознанно пытается ввести в заблуждение людей, недостаточно знакомых с этой проблемой.

Касаясь вопроса передачи С.Н. Рерихом наследия своей семьи Советскому Фонду Рерихов (СФР), Бондаренко пишет неправду о государственном статусе СФР и якобы его финансировании государством. Информация о создании СФР и становлении общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха уже не раз публиковалась в СМИ, в том числе, на сайте МЦР и в сборнике «Защитим имя и наследие Рерихов». В противовес утверждению А.А. Бондаренко существуют письма и документы, подтверждающие права МЦР на наследие Рерихов, переданное ему С.Н. Рерихом.

Уважая и почитая великих деятелей культуры с мировым именем, их заветы не искажают, и реальные факты – тоже. Все культурно-просветительские организации и программы, созданные Рерихами в Америке, имели общественный статус, при этом, лишь один проект Н.К. Рериха поддерживался государством - Маньчжурская научная экспедиция. Вместе с тем, автор письма к министру культуры, принижая роль общественности, ратует за передачу наследия наших выдающихся соотечественников государству. И не МЦР, как пишет А.А. Бондаренко, а сам директор Санкт-Петербургского государственного музея семьи Рерихов «морочит людям голову сказками» о государственной защите бесценного наследия Рерихов. История с частью наследия Ю.Н. Рериха весьма показательна! Государство в лице Министерства культуры не выполнило данное Юрию Николаевичу обещание о создании музея имени Н.К. Рериха. При попустительстве Минкультуры квартира Ю.Н. Рериха после его кончины была разворована.

Не выполнило государство и волю С.Н. Рериха. До сих пор Государственный музей Востока (ГМВ) незаконно удерживает 288 картин, переданных Святославом Николаевичем в созданный им общественный Центр-Музей имени своего знаменитого отца.

Искажая реальные факты, А.А. Бондаренко пишет о якобы исчезнувших картинах из залов общественного музея. Но не из МЦР, а из ГМВ действительно исчезло несколько прекрасных полотен Рерихов, что подтверждает историко-юридическая справка бывшего министра культуры РФ А.А. Авдеева. А МЦР, благодаря помощи меценатов, наоборот, пополнял свою экспозицию, приобретая на аукционах картины из частных коллекций, благодаря чему они стали доступны большому количеству почитателей таланта Н.К. и С.Н. Рерихов. Таким образом, работы этих великих Мастеров, хранящиеся в МЦР, приносят Свет Красоты и Знания людям, а не пылятся в запасниках, как это происходит в государственных музеях.

О «заботе» государства по сохранению культурного наследия Рерихов красноречиво говорит и замалчивание мировоззрения и миротворческой деятельности Рерихов, игнорирование юбилейных дат, которые отмечаются за рубежами нашей Родины. Поэтому при государственном статусе Музея, скорее всего, мы получим неполное или искаженное представление о деятельности семьи Рерихов, примером этого служат публикации одного из государственных служащих - заведующего отделом наследия Рерихов ГМВ В.А. Росова.

Н.К. Рерих, придавал большое значение роли общественности в сохранении и развитии культуры. Солидарен с ним был и выдающийся деятель российской культуры Д.С. Лихачев. Он писал: «Я глубоко убежден: культура должна быть в общественном ведении в первую очередь и во вторую уже – в ведении государства».

В современных условиях для успешной реализации идеи Н.К. Рериха «Мир через культуру» необходим диалог и сотрудничество общественности и государства. Выступая на заседании Совета по культуре и искусству 25.09.2012 г., Президент РФ В.В. Путин высказал идею общественно-государственного партнерства. В своем выступлении он говорил о поддержке государством «искренних, благородных гражданских инициатив в сфере сохранения национального наследия». Прошло три года. Где же она, эта поддержка государства в лице Министерства культуры РФ? Наоборот, имеет место стремление присвоить себе то, в становлении чего чиновники не принимали никакого участия.

Поэтому мы считаем, что Министерство культуры должно изменить свое отношение к успешно работающему, получившему международное признание общественному Центру-Музею им. Н.К. Рериха. Сегодня важно найти приемлемую форму взаимоотношений музея и государства при сохранении его общественного статуса и выполнении воли С.Н. Рериха в отношении его наследия. Это позволило бы вывести на новый уровень культурные, миротворческие идеи Рерихов, способствовало бы их осознанию и признанию современным обществом.

Мы не знаем от лица каких представителей рериховских и иных культурно-просветительских обществ выступает А. Бондаренко. Свет Культуры выявит имена, позиции, истинную сущность каждого. Но мы знаем, что непонимание задач Рерихов, философских идей Живой Этики, неприятие Высших заветов приводит к разрушению культурного строительства.

Мы также знаем, что МЦР поддерживают более 200 общественных организаций и отделений Международной Лиги защиты Культуры России и зарубежья. И не только поддерживают, но и помогают. А такие а-культурные действия, как письмо А. Бондаренко, еще сильнее сплотят наши ряды.

Всем, кому действительно дороги наследие Рерихов и общественный Музей, основанный С.Н. Рерихом и созданный Л.В. Шапошниковой, пусть наказом служат слова обращения Святослава Николаевича: «Защищайте МЦР, помогайте его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе... Помните, что судьба в Ваших руках».

Рериховское общество г. Заречного Пензенской области.

Рериховское общество г. Пензы.

Пензенское региональное отделение Международной Лиги защиты Культуры.